

הצלב האדום מודאג מהמצב בשטחים

יוסף אלפרין (שווייץ)

אם יתעורר צורך, אזיה מוכן לבקר בעצמי בישראל ולברוק את המצב בגדה המערבית ובקווא - אזור אסון נשוא הצלב האדום הבינלאומי, קורנלי סמורגה, במסגרת עיתונותית, כשיחה עם כתבים, ומו סמורגה על אי-ביטחון אסנת ונחיה הרביעית על ידי ישראל, והחיות לגדושים, להריבת בנים, לשימוש בנשק ח' לשימוש בנו מרמיע במקומות מוגנים. אגו מודאגים משימוש באמצעים מנוסים לשם הבטחת הביטחון השוטף בשטחים המוחזקים על ידי ישראל, אמר. זה עם זאת ציין, שחששותיו נובעות של שליחי הארגון הוא מוחלט ועצם נוכחותם היא כמעט כמזרח הרחוק ממעשים הריגים.

יום ב', ט"ז באייר תשמ"ח, 2 במאי 1988 / שנה מ"ה מ' 13637 / המחיר 1.30 ש"ח כולל מע"מ

מאות אלפים במיפגן היו במאי

מצ"ח חוקר בגיעה בצוות ס.י.אס.

אבי בניון

המפקדה הבכירה חוקרת מקרה בו חילי מילואים של צה"ל ריכו צוות של הרשת האמריקאית סי.י.אס. וניסו את שימשת רכבם ללא כל סיבה.

המקרה אירע ביום שבת בצה"ר, כאשר צלם הסי.י.אס. אסנו אכן סוב והמקליל עידו מלע עשו באור שכם שהיה פתוח באותה עת לסיקור עיתונאי.

מבנות בקנה דוברה על פי עדותם של השניים דא צמיג בוער בכניסה ובקישו לגלם אותו. הוויכוח שהיה בגישים של הנבא צאנו לעברו מסענה, כי קובלו הוראה לסיק אותם מהמקום העלם אסנו סיפר כי בשיצא מדרכת תפס אסנו את מאשי המילואים, ואילו חיל שני הוכדאואת בנו באמצעות קנה הדברה.

במקרה חוקר

בשחודנו לרכב שעמד מטרם סטורים מהמקום, ובקישו לרשום את מספר הליס הבחין בכך סילואיניק נוסף. הוא ניסן אלינו וניסן את שימשת הרכב שלנו, סיפר הצלם.

השניים החללנו בכני מסק צבאי בכיר בדאגה אליה משנה שבוטס בדיקה ראשונה הודיע לאנשי הצוות, כי העכיר את הגוש לחקירה של המשטרה הצבאית.

אמש לא ניתן היה להשיג תגובה רשמית של צה"ל לאירוע זה, ורוב צה"ל מאשר רוב צה"ל אישר אתמול את חקירה וספר כי עם סיום הבדיקה, ובמקרה שיימצא כי החיילים חרגו מנהלים, ינקטו נגדם הצערים המשמעתיים המתוויבים. עם זאת, רוצי לציין כי מדובר בשני עיתונאים וחוקרים, המכירים את הנחלים והגישות וניתן היה לצפות כי ידעו להימנע סלימות עם החיילים.



מיפגן מרשים בזה - תל-אביב עוד לא דאגה, אורבת חדרך של התסתדרות והעובדים - שלוש שעות במשכה התחלכת של חמוני חמננים, ראה ידיעת עמ' 3 (צילום: מאיר פרטוס)

מתגבשת פשרה בסכסוך טאבה: ריבונות מצרית, ניהול ישראלי

אורחי ישראל יורשו להיכנס לאזור ללא הגבלה • עשירות עיתונאים קמתנים במלון סונסטא

נוסחת סופר מושחתת על שני עקרונות עקבית טאבה לריבונות מצרית והסאת הניהול המעשי של מתקני הנפט - מלון טאבה מנסקת וספר הנחש על שני רפי גלסון - בירי ישראל עליו הנחש, ויכלו ישראלים להיכנס למאבה ללא הגבלה. אכריום טופס שני שב ממצרים ומנש אתמול עם שר החץ שמעון פרס (סוף בעמוד 4)

דליה שחורי, רישד בצאל רובן הוגים מדיניים בירושלים העיריה אמש, כי קרובה נוסחת משרה בין ישראל למצרים בשאלת טאבה. המורבר בדועלתשך, אמריקנית, שהוצג הוויץ המשפטי של משרד החוץ האמריקני אברהם קוש, אלו שני הוויצות בהסכמה.

המשלה סבה 66 מ' שקל והציבור המיר מטבע חוז

חוז ב-5362 מיליון דולר, כ-55 מיליון דולר יותר מאשר בסוף מרץ. לרובי שקלים בכנס במהלך אפריל מפרש המירי נחשד מקבץ חוז חרבי. זה גרם לחילוקי דעות מועדלי בהחלטות על פני מנהלי האזור. מטבת המשלה כ-210 מיליון ש"ח דרך מעלוחיה דיגליות.

למגיעה במצב הניליות של שים הקסמים, וזאת מכיוון שכדורש אפריל ומשין המכונה להפוך במיתר גדולות של מטבע חוז לשקלים. חוקרים מוסק: הציורל בהחלטות מטבת חוזי על פני מנהלים שרשם המירי נקט לשאל שרשם אתמול שסכום חוזי אפריל והמכונה תורת מטבע.

משרד הבטחון רוצה להשקיע בתשתית אזורית בדד לבנון

לאון ההשפעה של אירן, שהזרימה 100 מ' דולר לכפרים השיעים מצפון לרצועה

אבי בניון, כתבו הצבאי

מסדר הבטחון עונד לסנות בקרב כאסן רשמי למשרד האוצר בבקשה להורים בסמים לפיתוח תשתית אזורית בכפרים שבאזור הבטחון בדרום לבנון. צורך זה עלה לאחר שאירן השקיעה בעת האחרונה סכום של למעלה מ-100 מיליון דולר בכפרים השיעים, שמצטט לאזור הבטחון. בסמים אלה השקיעו במסדרות חינוך ובתשתית אזורית, רכב שהביא להעלאת רמת החיים באזורים הללו, והעמיד בסני ישראל את הצורך לשקלל במידת יכולתה לאון מצב זה. על פי תחלפת ממלגה האופולת באירן חושקע מרבית המכס ומכונת העסקת התיגור האסמליל ליליך השקיע בדרום לבנון, במיתר התיגור המקומית בולטים אלמנטים שיעים קיצוניים. ראשי להביא לאיוון כרמת החיים באזור הבטחון, בין היתר כדי למנוע מצב בו תושבי אזור הבטחון יתמרו ויגורו למסדרות האירניים על כל הנובע מכך.

כתבו הצבאי מעריה, כי משרד האוצר תוקשה להורים בסמים ישראליים לצורך תשתית בלבנון, אולם מערכת הבטחון והמרינה מחמתנים בכל זאת לרכז מאמץ לסוכת נישא זה.

הגוש טרעור על מעצרו המינהלי של עו"ד סוראני

ערעור ראשון מאז תחילת המעצרים ההמוניים

שלמה סלוצקי

הראיות של המשכיה - קר נציגו הצבאי - היו חסיות, ללא יוצא מן הכלל, ונשאר באלו גם לאחר בקשה ממעט בא בכח השטור, במהלך הוויץ נמסרה תמצית של עובדות המיחשדות לנאשם, שחואר עיי ער"ד מל לבתב על המשמרה ללא כל ביטוס ואסמכתאות. מאחר שהראיות היו חסיות ולא נמסרו לער"ד הביאה זו תצהירים מאת ח"כ ריי צוקר, ור"ד יואב סלד מהאר מדיניות הערעור הזה הוא מקרינה לגבי העצרים המינהליים, שהמכס כארם אהב שלום, והומר במרינה בשטחים.

(סוף בעמוד 4)

מיפגן כוח ומאבק יומי

מיפגן חזן במאי בתל-אביב חוכית, כי פועלי ישראל ותיצבו לדול, אם תהגת ההסתדרות האזור אומץ לקרוא להם לחזור ולחדש את מסורת ההפגנות ביום הגם של תעובדים למרות חתטתה הפרועה של חמקן, שבתה העבודה כמעט בכל מקומות העבודה בארץ, ורכבות פועלים ארמו מקצות כל הארץ אל המפגן בתל-אביב. נכון זה לא חיה. מפגן לוחם, שכן מראש ניתן לו אופי קונסטרוקטיבי, תחת חסיטמה: 'העובדים עם המדינה' תהגת ההסתדרות נמנעה במפגן זה לחוד את מאבקים של תעובדים נגד מדיניות חממשה, שמדיניותה מוגעת, ברמת החיים, ובאכזיות אחרות של תעובדים. אבל גם כך חיה מעצם חממקן הגדול והמרשים, כדי לאותת למי שצריך לקלוט את חממקן, כי פועלי ישראל מסוגלים לצאת במאורגן גם למאבקים ממשניים.

איראסר אלא לדחות בשאטרפס את חלווי הדמאנוגו של חממקן על ידי חמקן, ובמודח לא מעט, גם על ידי שחודי ישראל. אנשי 'חרות', כדרכם, טענו נגד תכונות שבהשבת העבודה, והוציאו ממחטן האשפתות את חטענה, כי תאחד במאי הוא הגם של אויבי ישראל. עיתונאי אחד בשחודי ישראל, הנהגת מדי שבו מכות חושפ חפטט, חעז אפילו לדבר על הדגל האדום כעל 'סמקוט אדום', אבל גם חרפס רוחהשנא לא חרתיע את פועלי ישראל להמקן ביום הגם.

למחרת חממקן יוצמו הפועלים למעשה של התסתדרות במאבקים הומומוליים. חסיטמאות שנישאו בתחלוקה והנאומים שהתשמעו בככר מלכי ישראל ותיצבו את בחינתם במאבק חשוף של התסתדרות, נן עם החחלטה בדבר שבו עבודה של חמישה ימים. אלה הם סדרי עבודה המקובלים בכל הארצות המפותחות, שחוכיתו את 'עצמם לא רק כמסויבים עם תעובדים, אלא גם עם פרוין העבודה' שר תאוצר מנסה עתה לטרפד את תלומכית באיום של קיצוני השכר ב-20 אחוז. אם יקוצר שבו עבודה, תהסתדרות תייבת לעמד איתנה לבצוע הרמורמח הזאת, אפילו תצטרך לחוציא את הפועלים לרחובות, לא למפגן חגיג, אלא לחפגנות ומאבק על תנאי עבודתם.

החוזר הבטחון של כמאת אל טרבי

סכר מילואים

על היום

סערה בבילון ריק

הסערה סביב העשיית תעודת העתונאי של שני כתבים זרים. על פירסום ידיעות ללא הגשתן לצנזורה. אינה אלא בדיחה עגומה בעיניו של ג'יי בוינסקי, מוותיקי הכתבים הזרים בארץ לדבריו. אין ל'עונש' הזה כל משמעות מעשית

ורד לוי
על מה שהטות עוד לא שבו הידועות שני כתבים זרים בישראל, לא נאמרו הדברים. בדרך רבה אצל הציבור. הדעות משונות. לדעת חלק מהציבור, הדעות משונות על העשייה של ג'יי בוינסקי ודניאל פרידמן. יש המאמינים שיש להם זכות להעביר את ידיעותיהם לציבור. יש המאמינים שיש להם זכות להעביר את ידיעותיהם לציבור. יש המאמינים שיש להם זכות להעביר את ידיעותיהם לציבור.

שלרעו מוטענת את כל הידועות של העיתונים המזרחיים של הצנזורה ולשכת המערכת. בוינסקי ופרידמן לא היו שותפים בפרסום ידיעות ללא הגשתן לצנזורה. הם היו שותפים בפרסום ידיעות ללא הגשתן לצנזורה. הם היו שותפים בפרסום ידיעות ללא הגשתן לצנזורה.

ברומא התנהג כרומאי

תקנון האתיקה אינו מחייב למעשה את הכתבים הזרים - אומר האמבוסדמן של 'מעריב' ■ מנהל לשכת העתונות: מעשה חמור

העיתונות, אין כל חבל בין העיתונות והציבור. העיתונות היא חלק מהציבור. העיתונות היא חלק מהציבור. העיתונות היא חלק מהציבור.

סדקים בשריון הברזל
המרד הגלוי בשורות העשרנים נגד שלטונה של תאצ'ר היה חזק כמותו מאז ימי צ'רצ'יל המפוארים • מעיד על החשש מפני הקיטוב החריף המתפתח בחברה הבריטית • ימים יגידו אם המרד המתחולל כעת הוא סימן לבאות

ביום ראשון האחרון, מנהלים חסידי תאצ'ר, ראשונים בשלטונה של הנסיכה מרגרט, תאצ'ר, שלטון שלא היה חזק כמותו מאז ימי צ'רצ'יל המפוארים. המרד הגלוי בשורות העשרנים נגד שלטונה של תאצ'ר היה חזק כמותו מאז ימי צ'רצ'יל המפוארים.

המרד הגלוי בשורות העשרנים נגד שלטונה של תאצ'ר היה חזק כמותו מאז ימי צ'רצ'יל המפוארים. המרד הגלוי בשורות העשרנים נגד שלטונה של תאצ'ר היה חזק כמותו מאז ימי צ'רצ'יל המפוארים.

הצנזור: אין תגובה

אין תגובה. אין ל'עונש' הזה כל משמעות מעשית. אין ל'עונש' הזה כל משמעות מעשית. אין ל'עונש' הזה כל משמעות מעשית.

מלינים על התל"ן

עמותות ההורים לא יסכימו לממן את 'תוכנית הלימודים הנוספת' (תל"ן) מבלי שיוכלו להתערב בקביעת תוכן הלימודים

עמותות ההורים לא יסכימו לממן את 'תוכנית הלימודים הנוספת' (תל"ן) מבלי שיוכלו להתערב בקביעת תוכן הלימודים. עמותות ההורים לא יסכימו לממן את 'תוכנית הלימודים הנוספת' (תל"ן) מבלי שיוכלו להתערב בקביעת תוכן הלימודים.

ה'אינתיפאדה': שלב להתמסדות?

אוטונומיה צומחת מעצמה

ועדות ההתקוממות בשטחים שנועדו לתפוס את מקום השלטון הישראלי בניהול חיי היום-יום של התושבים - הן ההישג האמיתי של הפלשתינים ■ עצם קיומן בתנאי הלחץ הוא הצלחה



מנחם ענבר, מנהל לשכת העתונות, עם שני כתבים זרים, ג'יי בוינסקי ודניאל פרידמן, לפני שיוצאו מלשכת העתונות.

הממשלה ביטלה את ההחלטה להוציא את שני הכתבים מלשכת העתונות. הממשלה ביטלה את ההחלטה להוציא את שני הכתבים מלשכת העתונות. הממשלה ביטלה את ההחלטה להוציא את שני הכתבים מלשכת העתונות.

מכל הוועדות נראה כי האפקטיביות ביותר הן ועדות הסמליות וכן ועדות הכוח המכה. הוועדות נראות למעקב וביצוע ההוראות הגליות והחשאיות ומפקחות על מהלך חיי היום-יום.

הפעל כבלי לחץ מול שני כתבים זרים, ג'יי בוינסקי ודניאל פרידמן, לפני שיוצאו מלשכת העתונות. הפעל כבלי לחץ מול שני כתבים זרים, ג'יי בוינסקי ודניאל פרידמן, לפני שיוצאו מלשכת העתונות.

האוטונומיה צומחת מעצמה. האוטונומיה צומחת מעצמה. האוטונומיה צומחת מעצמה. האוטונומיה צומחת מעצמה.

האוטונומיה צומחת מעצמה. האוטונומיה צומחת מעצמה. האוטונומיה צומחת מעצמה. האוטונומיה צומחת מעצמה.

מעקב צמוד

„זר שומר עלי“ — בקולנוע „רביחן“ בת“א ועל ישראל



סוס כדגרי ומירי רוגרס ב"זר שומר עלי"

בזר שומר עלי — סוס כדגרי ומירי רוגרס ב"זר שומר עלי". הסרט מציג את הזוג הצעיר במסגרת סדרת סרטי "זר שומר עלי" של חברת "סוס כדגרי". הסרט מתאר את חיי הזוג הצעיר, שחיים במחנה קיבוץ, ואת הקשיים שפוגעים בהם. הסרט מביא לידי ביטוי את הרוח הקיבוצית ואת השאיפה לשינוי חברתי.

הגיהנום של סארטר

מסר ראשון

גיוורא מנור — ב"רומן" מנור, הוא מציג את חיי האדם במרחב הקיומי. הסרט מתאר את הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו. הסרט מביא לידי ביטוי את הרעיונות של ז'ורז' סארטר על חירות האדם ואת האחריות שלו.

לדבר הסרט הראשון בשנת הדיבור, שלוש הדמויות עם הוויכוח הארוך והמורכב, המבקשים להבין את חשיבותם של השלום, הביטחון, ועל לידים שיש להם. הסרט מציג את הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

הסרט מציג את חיי האדם במרחב הקיומי. הסרט מתאר את הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו. הסרט מביא לידי ביטוי את הרעיונות של ז'ורז' סארטר על חירות האדם ואת האחריות שלו.

מחפשים רפרטואר

יוסי שיפמן

ההצגה "מחפשים רפרטואר" היא הצגה חדשה של תיאטרון "מחפשים רפרטואר". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

ההצגה מציגה את חיי האדם במרחב הקיומי. ההצגה מתארת את הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו. ההצגה מביא לידי ביטוי את הרעיונות של ז'ורז' סארטר על חירות האדם ואת האחריות שלו.

קאמרטה בעין כרם

הקאמרטה "בעין כרם" היא קאמרטה חדשה של תיאטרון "קאמרטה בעין כרם". הקאמרטה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

משכנעת ומרשימה

ההצגה "משכנעת ומרשימה" היא הצגה חדשה של תיאטרון "משכנעת ומרשימה". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

עוד נשמע עליו

ההצגה "עוד נשמע עליו" היא הצגה חדשה של תיאטרון "עוד נשמע עליו". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

פסיכולוגיה של בגדי הים

בגדי הים הם חלק חשוב מהחיים של האדם. הם מסייעים לו להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.



ההצגה מציגה את חיי האדם במרחב הקיומי. ההצגה מתארת את הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו. ההצגה מביא לידי ביטוי את הרעיונות של ז'ורז' סארטר על חירות האדם ואת האחריות שלו.

כחות דוברובין

ההצגה "כחות דוברובין" היא הצגה חדשה של תיאטרון "כחות דוברובין". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.



ההצגה מציגה את חיי האדם במרחב הקיומי. ההצגה מתארת את הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו. ההצגה מביא לידי ביטוי את הרעיונות של ז'ורז' סארטר על חירות האדם ואת האחריות שלו.

במקום אולם שווצרי

ההצגה "במקום אולם שווצרי" היא הצגה חדשה של תיאטרון "במקום אולם שווצרי". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

ההצגה מציגה את חיי האדם במרחב הקיומי. ההצגה מתארת את הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו. ההצגה מביא לידי ביטוי את הרעיונות של ז'ורז' סארטר על חירות האדם ואת האחריות שלו.

מה שיש

מנוחה לנגע

ההצגה "מה שיש" היא הצגה חדשה של תיאטרון "מה שיש". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.



ההצגה מציגה את חיי האדם במרחב הקיומי. ההצגה מתארת את הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו. ההצגה מביא לידי ביטוי את הרעיונות של ז'ורז' סארטר על חירות האדם ואת האחריות שלו.

לפי גרושין

ההצגה "לפי גרושין" היא הצגה חדשה של תיאטרון "לפי גרושין". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.



ההצגה מציגה את חיי האדם במרחב הקיומי. ההצגה מתארת את הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו. ההצגה מביא לידי ביטוי את הרעיונות של ז'ורז' סארטר על חירות האדם ואת האחריות שלו.

משלמים אחרי השמחה

ההצגה "משלמים אחרי השמחה" היא הצגה חדשה של תיאטרון "משלמים אחרי השמחה". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

איד לקנות סנדלים

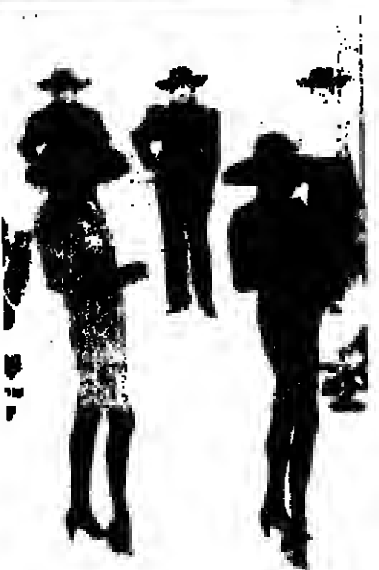
ההצגה "איד לקנות סנדלים" היא הצגה חדשה של תיאטרון "איד לקנות סנדלים". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

שומרי משקל והגורל

ההצגה "שומרי משקל והגורל" היא הצגה חדשה של תיאטרון "שומרי משקל והגורל". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

נערות להנדסה

ההצגה "נערות להנדסה" היא הצגה חדשה של תיאטרון "נערות להנדסה". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.



מכונת פטרס

ההצגה "מכונת פטרס" היא הצגה חדשה של תיאטרון "מכונת פטרס". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

חודש השינה הטובה

ההצגה "חודש השינה הטובה" היא הצגה חדשה של תיאטרון "חודש השינה הטובה". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

פרי נשן

ההצגה "פרי נשן" היא הצגה חדשה של תיאטרון "פרי נשן". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

איד לקנות סנדלים

ההצגה "איד לקנות סנדלים" היא הצגה חדשה של תיאטרון "איד לקנות סנדלים". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

שומרי משקל והגורל

ההצגה "שומרי משקל והגורל" היא הצגה חדשה של תיאטרון "שומרי משקל והגורל". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

נערות להנדסה

ההצגה "נערות להנדסה" היא הצגה חדשה של תיאטרון "נערות להנדסה". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

מכונת פטרס

ההצגה "מכונת פטרס" היא הצגה חדשה של תיאטרון "מכונת פטרס". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

חודש השינה הטובה

ההצגה "חודש השינה הטובה" היא הצגה חדשה של תיאטרון "חודש השינה הטובה". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

פרי נשן

ההצגה "פרי נשן" היא הצגה חדשה של תיאטרון "פרי נשן". ההצגה מתארת את חיי האדם במרחב הקיומי, ואת הקושי של האדם להתמודד עם חוסר המשמעות בחייו.

